



Minicursos

ARTES VISUAIS E INCLUSÃO: POÉTICA E PROCESSOS

Dr. Robson Xavier da Costa

Resumo: Objetivo: apresentar o resultado de parte do projeto de pesquisa “Artes Visuais & Inclusão”, desenvolvido pelo Grupo de Pesquisa em Arte, Museus e Inclusão (GPAMI/UFPB/CNPq), durante a disciplina Ensino de Artes e Educação Inclusiva, do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da UFPB, sob a Coordenação do Prof. Dr. Robson Xavier e do Bolsista de Pós Doutorado Prof. Dr. Aarão Pereira Júnior, no ano de 2016. Uma das maiores dificuldades das instituições culturais brasileiras, desde a década de 1990, tem sido conseguir recursos e tecnologias adequadas para investir na adaptação dos seus acervos e exposições temporárias de maneira inclusiva, seguindo as experiências de grandes instituições nacionais e internacionais e atendendo a Lei Brasileira de Inclusão, para além da acessibilidade física, várias instituições tem se dedicado a desenvolver kits ou espaços específicos direcionados as pessoas com deficiências, aplicando uma visão multissensorial e a medição inclusiva, são criadas maquetes táteis, com recursos sonoros, olfativos, legendas em braille ou língua brasileira de sinais, audiodescrição, etc. No entanto, esses recursos apresentam um alto custo de produção, por utilizarem materiais que precisam de alta resistência ao manuseio e são produzidos, na maioria das vezes, em pequena escala, o que torna o processo caro e demorado e/ou utilizam tecnologias de ponta. Considerando que, boa parte das instituições culturais brasileiras, incluindo aquelas ligadas ao serviço público, não tem recursos específicos para investir nesse tipo de ação, tornando a acessibilidade aos bens artísticos e culturais restrita aos grandes museus. Partimos do seguinte problema: como utilizar tecnologias de baixo custo para possibilitar acessibilidade às obras de arte do acervo da Pinacoteca UFPB para pessoas com ou sem deficiências visuais? Durante o ano de 2016 o Grupo de Pesquisa desenvolveu um laboratório experimental de materiais e suportes para a produção de maquetes táteis a partir dos originais de algumas obras do acervo da Pinacoteca UFPB, a partir da experimentação, seleção e descarte de materiais diversos, chegamos ao resultado final que foi a produção de maquetes táteis de baixíssimo custo e alta resistência ao manuseio, que foram utilizadas durante a exposição Arte Sensorial, exibida ao público com ou sem deficiências na UFPB, demonstrando possibilidades de acessibilidade para os acervos pictóricos com baixo custo.

Dr. Robson Xavier da Costa - Coordenador do Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Paraíba/Universidade Federal de Pernambuco. Ex-Coordenador da Pinacoteca da UFPB (2015/2016).



VI Congresso Latino Americano de Arteterapia
VII Encontro do Mercosul
7,8 e 9 de Setembro de 2017
Rio de Janeiro – Brasil

Professor efetivo Adjunto II e Ex-Chefe do Departamento de Artes Visuais - DAV (2004-2007) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Pós Doutorando pelo PGEHA MAC/USP (início OUT/2015 - em curso); Doutor em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU/UFRN - 2014), Ex-bolsista do doutoramento pelo Programa Erasmus Mundus 17 da União Europeia pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitectura da Universidade do Minho, Campus de Azurém, Guimarães, Portugal (período: SET 2010 a SET 2012), Ex-bolsista de Mobilidade de Professores Brasileiros da Fundación Carolina, Universidad de Granada, España (DEZ 2014, JAN e FEV 2015); Mestre em História (UFPB - 2007), especialista em Educação e Tecnologia da Informação e Comunicação (UFPB - 2005), Sociologia (UFPB/CEFET - 1997) e Educação Especial (UFPB - 1995), com formação em Arteterapia pela Clínica Pomar do Rio de Janeiro (2004); Licenciado em Educação Artística - Artes Plásticas (UFPB - 1993). Criador e Ex-Editor da Revista Intervenções - Departamento de Artes Visuais da UFPB. Membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP. Criador e Coordenador do Laboratório de Artes Visuais Aplicadas e Integrativas (LAVAI) CCTA/UFPB; Criador e Líder do Grupo de Pesquisa em Arte, Museus e Inclusão (GPAMI), credenciado pelo CNPq. Atuando na área de Artes Visuais, Curadorias, Arte Contemporânea, Arte/Educação Inclusiva. Link para Portfólio: <http://robsonxis.wixsite.com/art-portfolio>