



## *Oficinas*

### **ESTANDARTE - RESGATANDO MEMÓRIAS E A IDENTIDADE DOS IDOSOS**

*Cristiane Matias de Araujo e Luciana Machado dos Santos*

Resumo: Ao envelhecer é importante a retomada do potencial criativo que em muitos idosos pode estar esquecido ou adormecido. Para Neri (2000), o envelhecimento é experimentado de maneira singular, ou percebido de maneira diferente pelas pessoas e depende também da interação de múltiplos fatores biopsicossociais e dos próprios conceitos de tempo, idade e envelhecimento. Com o fenômeno da criatividade acontece algo semelhante e as pessoas que costumam exercitar sua criatividade podem desenvolver seu potencial criativo de maneira mais eficiente e flexível. Através da Arteterapia os símbolos e arquétipos que surgem dão possibilidade ao idoso de expressar seus desejos, medos, alegrias, ideais, enfim, sua biografia. Segundo Philippini (2008), o símbolo aglutina e corporifica a energia psíquica, permitindo ao indivíduo entrar em contato com níveis mais profundos e desconhecidos do seu próprio ser e crescer com estas descobertas. O símbolo constelado com a ajuda dos materiais expressivos dinamiza e facilita a estruturação e transformação dos estados emocionais que lhe deram origem. A arte nos dá a possibilidade de concretizar a imaginação e aumentar assim a compreensão daquilo que se exercita, estimulando funções cognitivas e criando conceitos importantes na mente, além de fazer brotar sentimentos de alegria. Nesse sentido, o trabalho com os idosos deve estimular a participação na vida social, emocional e cultural, incentivando a autonomia e a independência, adequando-se à diferença característica dessa população.

Objetivo: Estimular a criatividade e expressividade do idoso através da construção de um estandarte pessoal e coletivo dando voz aos mesmos. E ainda, que os participantes vivenciem a oficina que trabalhamos com esta faixa etária podendo utilizá-la em seus atendimentos.

Metodologia: A metodologia da oficina será através da expressão corporal/dança buscando a união e integração através da ciranda. Construção de estandarte como forma de expressão não-verbal usando tecido e outros materiais de arte.

Currículo: Cristiane Matias de Araujo – Arte-educadora (Plásticas e Cênicas), Pós-graduada em Arteterapia, Doutora em Ciências da Educação. Formada em Arteterapia no Atelier de Artes e Terapias com Eveline Carrano – RJ.

Luciana Machado dos Santos – Pedagoga, Pós-graduada em Arteterapia, Pedagogia Empresarial, Psicopedagogia Clínica e Institucional. Formada em Arteterapia no Atelier de Artes e Terapias com Eveline Carrano, Coautora do Projeto Rodarte – atendimento com idosos, Proprietária do Espaço Terapêutico Luciana Machado – RJ.

"