



## *Oficinas*

### **A CRIAÇÃO DE SI NAS QUATRO DIREÇÕES**

*Denise Vianna*

"Currículo: Médica. Mestre Saúde Coletiva. Especializações: Oncohematologia, Homeopatia, Filosofia-Arte, Arteterapia. Coordena: Programa PROEX-UFF Terapia Expressiva® Veículo de Cuidado Integral Hospital Universitário Antônio-Pedro; Coletivo Grupo TEIA-Arte-Política. Docente: Curso Einstein, Medicina integrativa. Membro: Núcleo Estudos Práticas Integrativas Complementares – UFF. Patenteou marca: Terapia Expressiva®. Artista plástica - metal, desenho, pintura, cerâmica. Focalizadora: Danças Circulares.

Resumo: A mitologia tupi, criada em tempos imemoriais, é ainda hoje cultivada por alguns povos indígenas sul americanos. Esta oficina honra o tema do congresso, resgatando as origens culturais brasileiras no mito Tupi-Guarani de criação, que focaliza a imanência da espiritualidade na formação do homem. As Mitologias, oportuniza que o homem entre em contato com personagens arquetípicos, e assim desenvolva seus talentos e virtudes. Para isso, segundo as tradições, necessitamos apenas lembrar que nossa natureza real reside na unidade - na qual minerais, animais, vegetais e seres humanos expressam - cada um segundo sua natureza, a eterna Consciência de serem co - criadores do Universo.

Objetivo: Resgatar o sentido imanente da unidade sob um tema da tradição indígena brasileira por meio de técnicas expressivas, danças circulares e exercícios de sensibilização.

Metodologia: O relato da história será entremeada com reflexões e imaginação ativa, contextualizada pelo lidar com o material expressivo e experimentações sensoriais. Em dois momentos, as danças circulares darão vez à expressão pelo corpo das emoções evocadas pelo trabalho. Ao final, os participantes serão convidados à partilha de suas experiências.

#### Referências Bibliográficas:

CAMPBELL, J. A imagem mítica. 2ª edição. São Paulo: Papirus, 1994.

CASCUDO, L. C. Geografia dos mitos brasileiros. 3ª edição. São Paulo: Global, 2002.

MUNDURUKU, D. Contos indígenas brasileiros. 2ª edição. São Paulo: Global, 2005."