



## *Oficinas*

### **NO FIO DAS CONTAS EU CONTO MINHA PALAVRA: A PERFORMATIVIDADE NA PRÁTICA ARTETERAPÊUTICA**

*Eliana Ribeiro*

Resumo: Contas em um fio\_ como por exemplo o rosários católicos, as guias nos cultos de tradição afro-brasileira, ou os colares ritualísticos dos vários povos indígenas\_ são suportes que dão visibilidade às diversas narrativas míticas das várias matrizes culturais. O conceito de performatividade propõe o performativo como um ato de fala no qual são os enunciados que realizam uma ação, sendo proferidos na primeira pessoa do singular, no presente do indicativo, afirmativo e na voz ativa, no qual está suposta a autoridade de quem profere, o contexto e a circunstância. Inspirada no conceito de performatividade e nas diversas formas de uso de um fio de contas, a oficina proporá a cada participante a confecção de um fio de contas atribuindo ao mesmo uma ou mais frases afirmativas.

Objetivos – Sinalizar a importância do conhecimento das práticas e saberes tradicionais para o aprofundamento da reflexão sobre a prática arteterapêutica; propiciar a experiência da performatividade na prática arteterapêutica.

Metodologia- Acolhimento e apresentação da proposta; sensibilização; confecção de um fio de contas, atribuindo-lhe, a seguir, uma ou mais frase afirmativas. Compartilhamento, em grupos, das frases afirmativas.

#### Referências Bibliográficas:

AUSTIN, J.L. *Cómo hacer cosas con palabras: palabras y acciones*. Barcelona:Paidós,1998.

CONDURO, Roberto. *Pérolas negras-primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil*. Rio de Janeiro EdUERJ, 2013.

PEREIRA, Edmílson de Almeida. *Flor do não esquecimento: Cultura popular e processos de transformação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

Currículo: Especialista em Arteterapia (AARJ 143/0704); Doutora em Psicossociologia de Comunidades e Ecologia Social pelo Programa EICOS-Instituto de Psicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro; Mestra em História Social da Cultura(PUC-RJ); Cientista Social(UFRJ); docente do Programa de Especialização em Arteterapia da Clínica POMAR/Faculdade Vicentina.