



Oficinas

BORDANDO HISTÓRIAS E ALINHAVANDO MEMÓRIAS: O BORDADO E A COSTURA NA ARTETERAPIA

Leiza Pereira

Resumo: A riqueza da utilização do bordado e da costura como técnica arteterapêutica, está no fato de manusear tecidos, agulhas, linhas, tesoura, toda estas ferramentas e produtos que remetem quase sempre à memórias de infância, relação com a mãe e avós positivas e integradoras, com memórias afetivas que poderão ser muito importantes para o processo terapêutico individual. O feminino como energia e não como gênero, tem este papel primordial de costurar os destinos, tecer novas idéias, cozer e alinhar novos caminhos. A energia feminina é a que une, que gera, que tece e alinhava. Portanto, o exercício de costurar, remendar e tecer através da costura e do bordado, propicia ao participante a oportunidade de ativar os aspectos integradores do feminino, que é o de tecer e construir destinos. Como Von Franz (1995,p. 69) ainda afirma:

Qualquer pessoa que já tricou, executou uma tecelagem ou um bordado, sabe do efeito benéfico que isso pode ter, pois podemos permanecer tranquilos e preguiçar sem nos sentirmos culpados, fiando nossos pensamentos enquanto trabalhamos.

Objetivo: Quem já não passou por períodos na vida em que se sentiu em farrapos, um trapo de gente, tendo que se COSTURAR inteira e BORDAR a vida de outra maneira? O objetivo da oficina é levar o participante à reflexão da importância do resgate da costura e do bordado como saber ancestral, resgatando o aspecto prático e terapêutico das técnicas. Bordar e costurar junta pedaços, transforma retalhos no inteiro. Bordar uma nova vida, resgata o criativo, o novo, a energia criativa em cada um de nós.

Metodologia: Com técnicas de bordado e costura, utilizando como tela principal tecido de algodão, linha de bordar e retalhos de tecidos, vamos costurar e bordar as memórias afetivas da história pessoal de cada um.

Será oferecido tecido branco de algodão, como tela principal e diversos retalhos de tecidos para serem bordados e costurados. Vamos bordar e costurar as histórias afetivas que surgirem com o manuseio deste material tão ancestral como tecido de algodão, linha, agulha tesoura, etc...

Currículo: Psicóloga (CRP: 29322/05). Arteterapeuta credenciada pela AARJ (12/2010). Especialista em Psicologia Junguiana pelo Instituto Brasileiro de Medicina e Reabilitação - IBMR. Analista trainee em Psicologia Junguiana pelo Instituto Junguiano do Rio de Janeiro - IJRJ. Coach certificada pela Pro-Fit e qualificada na ferramenta MBTI pela Fellipelli- RJ. Consultora de Recursos Humanos em Treinamento & Desenvolvimento.



VI Congresso Latino Americano de Arteterapia
VII Encontro do Mercosul
7,8 e 9 de Setembro de 2017
Rio de Janeiro – Brasil

Referência Bibliograficas:

VON FRANZ, Marie-Louise. O Feminino nos Contos de Fadas. Petrópolis:
Editora Vozes. 2000."