



Oficinas

MATISSE ANIMADO - PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTETERAPIA UTILIZANDO A ANIMAÇÃO E O DESENHO

Maria Goretti de Souza Ferreira e Mariana de Amorim Albuquerque

Resumo: Geralmente as produções de um artista revelam muito de sua personalidade, mas o seu processo criativo pode revelar muito mais da forma como o seu inconsciente se relaciona com a sua potência criativa. A escolha do artista francês Henri Matisse (1869 - 1954) se deve ao fato de que na sua formação e desenvolvimento como artista surgiram várias situações limitantes do ponto de vista de saúde, que o levaram a criar soluções visuais inusitadas em seus trabalhos artísticos, como também a assumir posturas mais positivas diante da vida. Utilizando como estímulo gerador o processo criativo de Henri Matisse, bem como os recursos expressivos do cinema de animação e a linguagem do desenho, a proposta da oficina "Matisse Animado - Processos Criativos em Arteterapia utilizando a Animação e o Desenho" tem como objetivo uma vivência arteterapêutica onde os participantes terão a oportunidade de entrar em contato e refletir sobre o seu próprio processo criativo, na elaboração e produção de um filme de animação, utilizando recursos de colagem e montagem das imagens geradas.

Objetivo: Facilitar uma vivência em arteterapia, através dos recursos expressivos da animação e do desenho, possibilitando em cada participante o encontro e reflexão sobre seu próprio processo criativo.

Metodologia: A oficina está dividida em quatro momentos: O momento inicial, de estímulo para a criação, com uma breve apresentação em power point da biografia e obras do artista Henri Matisse, para melhor compreensão do processo criativo do artista em sua obra. Posteriormente, os materiais plásticos serão oferecidos aos participantes, semelhantes àqueles utilizados pelo artista, como papéis pintados com tinta guache, lápis e tesouras. Os participantes serão estimulados a encontrar formas para compor uma imagem fragmentada, entrando em contato com os temas centrais que emergem durante o processo, bem como a sua maneira de fazer e as soluções para os possíveis problemas. No terceiro momento, os participantes serão convidados a se dirigir às ilhas de gravação das animações, espalhadas em quatro pontos da sala. Em grupos, começarão a movimentar as imagens escolhidas, oferecendo ao aparentemente estático, algo de movimento, de alma, de vida. Cada grupo experimentará animar com os dispositivos tecnológicos, resultando em quatro animações; No último momento, cada participante finalizará sua produção com uma colagem. E se procederá, assim, um momento final de fala e reflexão sobre a experiência vivida.

Currículo: Maria Goretti de Souza Ferreira (Goretti Varella) - Artista Plástica, Bacharel em Artes Visuais com Especialização Lato-Sensu em Arteterapia em Linguagens Corporais. Pós graduanda em Psicologia Junguiana com enfoque na prática clínica. Ilustradora de livros infantis, ministra oficinas de desenho



artístico, pintura, gravura, aguadas de nanquim e História da Arte Ocidental. Facilitadora de oficinas em Arteterapia, desenho e pintura, no Espaço Rizoma/CAPS Casa Forte. Membro da Associação Pernambucana de Arteterapia.

Mariana de Amorim Albuquerque - Psicóloga clínica, arteterapeuta e mestre em Arteterapia pela Universitat Politècnica de València (UPV), Valencia - Espanha. Facilitadora de Soulcollage®. Coordenadora da Casa Girassol do Espaço Rizoma/CAPS Casa Forte, onde também facilita a oficina de Cinema de Animação. Facilitadora de oficinas de expressão criativa com adolescentes no projeto MeMaker. Membro da Associação Pernambucana de Arteterapia.

Referências Bibliográficas:

CAIXA CULTURAL. Coleção Museus Castro Maya IBRAM/MinC. Henri Matisse-Jazz: catálogo. Recife, 2017, 55 p.

NACHMANOVITCH, S. Ser Criativo. São Paulo: Summus Editorial, 1993.

OSTROWER, F. Criatividade e processos de criação. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 1993."