



Oficinas

ARTETERAPIA: UN DISPOSITIVO DE INCLUSIÓN SOCIAL EN HOSPITAL PÚBLICO CON NIÑOS DE FORMA INTERDISCIPLINARIA

Silvina Mazzarella, Eduardo Fernández y Sebastián Mulieri

Resumo: Nuestra exposición da cuenta de la experiencia sobre la implementación y el devenir del dispositivo de Arteterapia en el servicio de salud mental del hospital público de la localidad de Ezeiza (Argentina, provincia de Buenos Aires). Dicho dispositivo está constituido por un equipo interdisciplinario de médicos, psicólogos, psicopedagogos, trabajadores sociales y profesionales de diversos lenguajes artísticos, con el fin de intervenir y producir un espacio de salud destinado a la niñez. En este sentido, sostenemos que el niño se constituye por medio de un entramado de instituciones sociales, familiares y educativas. Es por esta razón, que los distintos talleres arteterapéuticos intervienen en dichas instituciones, a través del arte como juego, con la intención de aliviar el sufrimiento psíquico del niño. Dado que, el arte es un modo de producción cultural y simbólica que opera en el niño y le permite metaforizar sus producciones expresivas-creativas. Del mismo modo, mediante el juego se logra ubicar en otra mirada su producción y de este modo, se propicia el acontecer de la construcción de su subjetividad.

En el hospital los distintos talleres son sostenidos por parejas terapéuticas que no solamente intervienen en el niño, sino también en los grupos de padres, en las instituciones educativas y sociales, en una red simbólica que contiene al niño. Consideramos que los distintos lenguajes artísticos son recursos de gran valor para la intervención y exposición de los fundamentos de nuestra práctica, además de ser mediadores simbólicos que producen una mirada integradora y superadora. En consecuencia, realizaremos una performance en el marco de un taller vivencial que permita dar cuenta de dicho proceso de constitución de lo infantil en el juego de la experiencia estética.

Objetivo: mostrar los fundamentos de nuestra práctica inclusiva y la forma en que los sentidos y la metáfora juegan un papel fundamental dentro del proceso arteterapéutico.

Metodología: realizar una performance utilizando los lenguajes del arte en el marco de un taller vivencial que nos permita estimular los sentidos e intervenir de forma psicofísica en los participantes.

Currículo: Eduardo Fernández Boldrini. Licenciado en Psicopedagogía. Psicodramatista. Profesor de teatro. Tecnicatura en yoga. Posgrado en técnicas corporales terapéuticas. Terapeuta Corporal. Titiriteiro.

Bibliografía:

Castro, Edgardo. Michel Foucault: sujeto e historia.



Fernández, Ana María. El campo grupal. Notas para una genealogía. Ed. Nueva visión. Buenos aires, 2000.

Fernández, Lidia. Instituciones educativas. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1994.

Freud, Sigmund. Sigmund Freud obras completas. El porvenir de una ilusión. Ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1986.

Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas. Ed. Gedisa. Barcelona, 2003.

Conocimiento local. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1994.

Winnicott, Donald W. Realidad y juego. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1994.

Zátonyi, Marta. Arte y creación. Los caminos de la estética. Ed. Capital Intelectual Buenos Aires, 2011.

Zelmanovich, Perla. Contra el desamparo, en Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis. Dussel, Inés y Finocchio, Silvia (Comp.) Ed. Fondo de cultura económica. Buenos Aires, 2003."