



Oficinas

CORPO TEM MEMÓRIA, CORPO CONTA HISTÓRIAS: INTERFACES ENTRE O CORPO FEMININO E A ESCRITA CRIATIVA

Natália Marinho de Albuquerque, Patrícia Gonçalves Ferreira, Mayara Lacerda de Mello

Resumo: “Todo corpo é repleto de memórias, assim, cada ser carrega em seu corpo, histórias, memórias e emoções, conscientes e inconscientes que também delimitam sua forma de estar no mundo, sua relação consigo e com o outro (COSTI, 2011). Nesta perspectiva, a oficina propõe uma experiência vivencial com o corpo feminino e a escrita criativa. A proposta consiste em criar um ambiente de estímulos sensoriais profundos, onde será possível entrar em contato com o corpo através do uso dos objetos relacionais de Lígia Clark. A partir dessas experiências sensoriais, será possível acessar as memórias impregnadas nesse corpo, entrar em contato com suas histórias e questões que o permeiam. Que corpo é esse? Que histórias carrega em si? Como acessar essas memórias, recontando e transformando as próprias histórias? Nesse sentido, o contato com o corpo propiciados pela vivência de alguns dos objetos relacionais de Lígia Clark, servirá como um disparador criativo. Em sequência, dar-se-á prosseguimento a construção de um texto de modo que permita acessar as memórias desse corpo e transformá-las a partir da escrita criativa. Como coloca Diniz (2011, p. 49): “a arteterapia propicia um contato direto com a percepção via órgãos sensoriais, integra a sabedoria intuitiva, os sentimentos inscritos na memória corporal, espiritual e psíquica e o racional, favorecendo a simbolização”.

Objetivo: Proporcionar experiência de contato de mulheres com o próprio corpo, através dos objetos relacionais de Lígia Clark, e a reflexão sobre as demandas que emergirem, favorecendo a simbolização das experiências vividas a partir de escrita criativa.

Metodologia: No intuito de se alcançar os objetivos pretendidos, preparar-se-á um espaço confortável, levando-se em consideração o cuidado com a organização do ambiente que proporcione a expressão criativa. Inicialmente será proposto um relaxamento guiado para se entrar em contato com o corpo e os conteúdos ligados ao feminino. Em relação aos materiais, serão utilizados alguns dos objetos relacionais de Lígia Clark como saco com ar, saco com água, saco com argila e outros materiais de diversas texturas como disparadores criativos e experiência sensorial. Deste modo, será proposto o contato com os objetos, enquanto estímulo sensorial profundo, possibilitando contato com suas memórias, emoções e conteúdos simbólicos cristalizados e impregnados nesse corpo. A partir desse disparador criativo, será sugerida a construção de texto, através da escrita criativa livre. Por fim, dar-se-á abertura para espaço de fala em que as participantes poderão compartilhar a experiência vivenciada e, se desejarem, os textos com o grupo.

Currículo: Patrícia Gonçalves Ferreira: Assistente Social, formada pela Universidade Federal de Pernambuco. Pós Graduanda Lato Sensu em



Arteterapia e Linguagens Corporais pela FAINTIVISA – pela Faculdade Integradas da Vitória de Santo Antão. Estudante de Psicologia da Universidade Federal de Pernambuco.

Mayara Lacerda de Mello: Formação em Psicologia e Bacharel em Psicologia pela UFPE. Especialista em Arteterapia em Linguagens Corporais pela FAINTIVISA. Especialista em Psicologia Clínica e Hospitalar e Mestre em Cuidados Paliativos pelo IMIP. Psicóloga Hospitalar do RHP.

Natália Marinho de Albuquerque: Formação em psicologia pela FAFIRE; Especialista em Arteterapia em Linguagens Corporais pela FAINTIVISA; Especialização em Psicologia Clínica com foco na abordagem Junguiana pelo Instituto de Desenvolvimento Educacional IDE - em andamento. Psicóloga no Hospital da Mulher do Recife – HMR.

Instituição: Universidade Federal de Pernambuco - UFPE

Referências Bibliográficas (até 3 inclusões):

DINIZ, L. Cuidar com arte – a arte de cuidar. In: Arteterapeuta: um cuidador da psique. TOMMASI, S.B. (Org.). São Paulo. Editora Vetor. 2011. p. 45 – 66.

COSTI, M. O abraço, mais que acolhimento!. In: Arteterapeuta: um cuidador da psique. TOMMASI, S.B. (Org.). São Paulo. Editora Vetor. 2011. p. 119 - 136

PHILIPPINI, Angela. Grupos em Arteterapia: redes criativas para colorir vidas. Rio de Janeiro: Wak Editora, 2011."