



Oficinas

O DESPERTAR DO ORÁCULO SAGRADO EM NÓS

Teresa Pozetti

Resumo: A história das Bonecas Abayomis, começou com Lena Martins, artesã de São Luiz do Maranhão, educadora popular e militante do Movimento de Mulheres Negras, que procurava na arte popular um instrumento de conscientização e sociabilização. As Abayomis podem ser utilizadas como recurso arteterapêutico por oferecer oportunidade de expressão criativa, fazendo surgir emoções e sentimentos num processo de autoconhecimento e transformação pessoal e social. Objetivo: Difundir as Abayomis como mais uma Técnica de Autoexpressão criativa que vem contribuir com a Arteterapia Junguiana, como meio para o acesso de conteúdos inconscientes. Além da Mitologia Africana, os estudos que embasaram este trabalho envolveram também a Psicologia Analítica de Jung, Arteterapia e Criatividade, Cultura Popular e Afrobrasileira. Metodologia: 1ºMomento: Inicia-se convidando os participantes a entrar na Imaginação Ativa dos Mitos Africanos: Oxum e Oxóssi. 2ºMomento: Distribuição dos retalhos para a produção das Abayomis. 3ºMomento: Vivencia mitológica orientada durante a produção criativa das Abayomis. 4ºMomento: Compartilhamento das Abayomis produzidas dando um nome de um sentimento que represente a emoção sentida no momento da produção, procurando dar voz ao seu Oráculo Simbólico. Em círculo ouvir e dançar com suas Abayomis uma música de origem africana. Resultados: Cada participante levará consigo suas Abayomis produzidas com os sentimentos que lhes foram agregados, onde estas bonecas estarão presentes em suas vidas servindo-lhes como seu “Oráculo Simbólico” íntimo e pessoal para suas reflexões futuras.

Palavras-chaves: Abayomis – Técnica de Autoexpressão - Arteterapia Junguiana – Oráculo Simbólico.

Currículo: edagoga (FEBA), Especialista em Educação Infantil (UNEB), Psicopedagoga (UCAM), Arteterapeuta Junguiana (IJBA). Atualmente atende como Arteterapeuta com jovens e adultos ouvintes e surdos e realiza várias oficinas de Arteterapia com Abayomis.

Referências Bibliográficas:

CARRANO, Eveline. *Materiais de Arte: sua linguagem subjetiva para o trabalho terapêutico e pedagógico*. Rio de Janeiro: WAK, 2013.

JUNG, Carl Gustav. *Símbolos da Transformação*. Vol. 5 Petrópolis: Vozes, 2011.

PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos Orixás*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001."