



VI Congresso Latino Americano de Arteterapia
VII Encontro do Mercosul
7,8 e 9 de Setembro de 2017
Rio de Janeiro – Brasil

Título: NATUREZA, ARTE E ARTETERAPIA: possibilidades e potencialidades

Autor: Angélica Shigihara de Lima AATERGS 001/0603

Instituição: INFAPA/RS

Currículo: Arteterapeuta, artista plástica, arte-educadora. Esp. em altas habilidades. Pesquisadora colaboradora em Espiritualidade. Co-coordena curso de formação em Arteterapia no INFAPA-POA, onde é supervisora e professora. Presidente da AATERGS e Conselheira na UBAAT. Realiza projetos nas áreas das Artes, Cultura, Arteterapia e criatividade. Foi consultora da UNESCO para o MEC.

Resumo:

Na arteterapia a percepção da produção plástica, o corpo e a palavra e as relações com o meio são ferramentas essenciais para acolher, propor, interagir no processo de transformação que acontece no encontro com o outro. Elementos plásticos clássicos como pincéis, tintas, lápis, cola e tesouras se somam para que o processo criativo aconteça e evolua para a busca da harmonia, do reequilíbrio e de mudança para o bem estar individual e grupal. A Ecologia estuda os seres vivos e suas interações com o meio ambiente onde vivem, onde é primordial a observação e análise sensível da realidade. Alguns artistas procuram na natureza uma fonte de inspiração, outros utilizam elementos naturais para criar obras de arte, outros os utilizam como ferramentas ou suportes, outros interferem paisagens (Land-Arts), onde o efêmero da proposta tem como finalidade causar emoções, e sua intencionalidade nos remete a nossa ação como arteterapeutas.

Compartilho experiências com o uso de material natural, fonte de inspiração tangível, em contexto terapêutico com cuidadores, crianças, famílias, pessoas com dor crônico e especialmente a experiência com um grupo de jovens, graduandos em biologia, na “Oficina: Revelações da natureza e a arte sensível - uma proposta de Arteterapia”.

A interação entre Arteterapia e Natureza nos convida a repensar a competência sensível do biólogo e do arteterapeuta. Esta ponte entre o Natureza e a Arte pode enriquecer nosso olhar terapêutico não só pelas possibilidades de uso de materiais, mas também por um pensar diferenciado com o uso de elementos naturais para a produção expressiva de nossos clientes e assim promover processos criativos diferenciados. Os materiais naturais são enriquecedores e potencializam o processo terapêutico, se incorporam no produto criativo e podem ser utilizados como suporte ao imaginário.

OBJETIVOS:

Considerando a arte como expressão e visualização de possibilidades e releituras, a proposta pretende compartilhar o trabalho com materiais da natureza que no campo da ciência são objeto de estudo e análise, como



instrumento expressivo para desenvolver a sensibilidade e novos olhares de si e do mundo. Uma proposta para vislumbrar além do micro e o macro mundo, aquilo que está além do olhar da ciência e a complementa. Descobrir o olhar do artista e ser criativo a ser redescoberto em cada um e em todos. Compartilhar o trabalho terapêutico com grupo de jovens universitários em proposta grupal e em atendimento individual. Repensar propostas terapêuticas utilizando elementos naturais em composições expressivas, reflexões e resignificações em contextos arteterapêuticos. Perceber as possibilidades terapêuticas no uso de materiais naturais (orgânico e mineral) na expressão criativa. Conhecer obras e artistas que utilizam a natureza na arte, como fonte de inspiração para o profissional arteterapeuta.

METODOLOGIA:

Pesquisa bibliográfica, trabalho individual e depoimentos de jovens a partir de processos grupais em contexto arteterapêutico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

[CARVALHO, Isabel Cristina Moura](#) and [STEIL, Carlos Alberto](#). A sacralização da natureza e a 'naturalização' do sagrado: aportes teóricos para a compreensão dos entrecruzamentos entre saúde, ecologia e espiritualidade. *Ambient. soc.* [online]. 2008, vol.11, n.2, pp.289-305. ISSN 1414-753X. <http://dx.doi.org/10.1590/S1414-753X2008000200006>.

MERLEAU-PONTY, M. *Fenomenologia da percepção*. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 1971

CIORNAI, S. (org) *Percursos em Arteterapia*. Summus, 2004

Modalidade de Apresentação: Mesa Temática (Verificar o trabalho apresentado por Patrícia Bohrer)

Equipamento necessário. - Data-show