



Mesa Temática 04 - 08/09 de 13h às 15h

Mediador: Marcia Lima

Fátima Aparecida Marques Salgado

FRIDA KAHLO: UM CAMPO SIMBÓLICO EM TRÊS DIMENSÕES : A PESSOAL, A UNIVERSAL E A CULTURAL

Resumo: A partir do conceito de símbolo, imagem e arte, um norte foi traçado para a análise das metáforas em algumas das imagens de Frida Kahlo. Essa análise baseou-se nas escolhas de objetos, nas disposições no plano, nas cores e em outras formas de representação utilizadas por Frida para retratar essas metáforas. Essas imagens foram relacionadas com eventos da biografia de Frida, com aspectos da cultura mexicana e com aspectos universais (arquetípicos) da humanidade.

Considera-se que Frida Kahlo abstraiu, canalizou e colocou em sua obra a sua vida, o seu jeito de ser, de pensar e de agir, transformando sua criação em seu espaço simbólico. Espaço este, onde ao desvelar-se, percebe-se que sua dor moveu sua vida, sua criação a nutriu, sua ancestralidade a sustentou, e sua mexicanidade a retroalimentou. Frida Kahlo soube como ninguém apresentar sua trajetória de vida em imagens.

A proposta desse trabalho baseou-se em fundamentos da arteterapia e da Psicologia Analítica em relação aos símbolos, imagens e ao conceito de arte. Sobre Frida Kahlo, há uma elaboração focada nos detalhes que compõem cada símbolo, ressaltando-se o que há de universal, o que há de mexicano e o que há de pessoal nessas obras elencadas.

Objetivo da mesa temática

A partir das imagens de Frida Kahlo promover a reflexão sobre a forma de ver-se nas imagens surgidas no espaço arteterapêutico e a análise das projeções simbólicas em suas dimensões arquetípica, cultural e pessoal, destacando as significações múltiplas do símbolo encontrado nas criações expressivas, que por si só justificam a variedade de detalhes e de sentidos pessoais, culturais e da humanidade.

Metodologia

Currículo: Professora de História e arteterapeuta (AARJ 474/0810). Especialista em História da África e da Diáspora Africana no Brasil, em Arteterapia e em Psicologia Junguiana.

Referências Bibliográficas :

HERRERA, H. Frida: a biografia. Tradução de Renato Marques. São Paulo: Globo, 2011.

JUNG, C. G. Relação da psicologia analítica com a obra de arte poética. In: _____. O espírito na arte e na ciência. Obras completas de C. G. Jung. Volume XV. Petrópolis: Vozes, 2012.

KAHLO, F. O diário de Frida Kahlo: um autorretrato íntimo. Tradução de Mário Pontes. 3ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.