



Mesa Temática 06 em PLENÁRIA - 09/09 de 9h às 11h30
Mediadora: Lígia Diniz

Oswaldo Alfredo Rovetto Castañeda

ARTETERAPIA E A VOZ CANTADA: RESGATANDO IDOSOS EM SITUAÇÃO DE RUA

Resumo: Este trabalho de pesquisa, dá um novo olhar sobre um tema debatido de forma constante, nos trabalhos de inserção e reinserção, de Idosos em situação de rua, para inclusão em Casas de Acolhida Psicossocial, tendo ARTETERAPIA e sua interação com a CANTOTERAPIA e PSICOPEDAGOGIA como recursos terapêuticos com Arte, na Cidade de São Paulo.

Objetivo Geral: a contribuição da Arteterapia/Cantoterapia como elementos Terapêuticos na metodologia Psicopedagogia com Idosos em situação de rua.

Objetivos específicos:

- A) Compreender a contextualização dos conceitos de Arteterapia e Cantoterapia dentro da dinâmica Psicopedagógica.
- B) Analisar a diferença da Voz Cantada e falada na inserção Arte terapêutica como método Psicopedagógico com utilização da Arte, como recurso.
- C) Analisar as alterações anatomofisiológicas, que ocorrem no Idoso.
- D) Avaliar benefícios que a VOZ CANTADA provocam, para a inserção metodológica das técnicas ARTETERAPEUTICAS no Idoso em situação de rua.

PROPOSTA INVESTIGATIVA: Assim dentro da proposta investigativa, realizada neste artigo científico, como ferramenta dando continuidade na trilogia “Idoso, rua e acolhida” iniciado na monografia sobre Arteterapia e a Voz Cantada e Falada – Faculdade Paulista de Artes (2014).

- 1) A voz cantada e falada contribui significativamente, na metodologia de inserção da arteterapia como inclusão psicopedagogia?
- 2) Quais os benefícios que o canto proporcionam na vida do idoso, em situação de rua para sua melhor inserção nas casas de acolhida, fortalecendo ferramentas arte terapêuticas e psicopedagogias com a VOZ falada e cantada durante a mística da Oração e sua linguagem interpretativa na fixação de identidade?

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA: Foi realizado referencial teórico prático arte-terapêutico com cantoterapia. A arteterapia é o uso como terapia, embora seja uma atividade milenar, que se desenvolve há cerca de 60 anos. Consiste na criação de material sem preocupação estética e sim apenas de expressar sentimentos, - Phillippini, (2002). Vale ainda ressaltar os trabalhos de BENENZON (1985) o autor explica que a voz e o canto são elementos mais regressivos e ressoantes, devendo ser usados com cautela –sendo indicados, para situações de emergência terapêutica. LUIS CHIOZZA. Psiquiatra e Psicanalista Argentino – no seu livro – “Porque Enfermamos “(1986) Capítulo III - para psicoterapeutas afirmar que, toda doença tem uma história e essa história se entrelaça, com a história do paciente, e só tentar recuperar a memória, o



profissional, vai construindo a trama histórica, biopsicossocial do processo de adoecimento. Diz NIGRO M. (2005) Psicóloga e Psicopedagoga - Argentina Hospitalização o impacto no adolescente e no Psicólogo Hospitalar-Casa do Psicólogo. GRINBERG L. e GRINBERG R.(1984) Psicoanálisis de la emigración e del exilio - Madrid Alianza Editorial. Estudando os processos de exílio e migração, mostraram suas eventuais implicações, psicopatológicas. A experiência da migração dizem estes autores da mudança de um país para outro, provocado pelos os mais diversos motivos (econômicos, políticos, religiosos ou raciais) podem provocar em alguns sujeitos, reações profundas ligadas a perda de vínculos, ruptura com as raízes e perda de identidade-também os Idosos em situação de rua sofreram perdas e passaram por situações impactantes do ponto de vista emocional ,como la falta de lar, vínculos familiares, afetivos e carências, provocando impacto traumático de identidade ,considerados exilados da vida social, e convívio, efeitos do exílio podem ser observados.

METODOLOGIA: Pesquisa qualitativa realizada através de um estudo de caso-observadas intervenções de cantoterapia, com acompanhamento de violão e interpretação poética, com pacientes entre 60 a 80 anos, com produção de peças de letras e músicas. Para tal fim foi utilizada uma anamnese musical, para nos levar a conhecer as preferências musicais do indivíduo ao longo de sua vida. As músicas que mais o impactam que permanecem na sua lembrança, ajudando no planejamento e organização de atividades, com os grupos de idosos, podendo diagnosticar o tratamento posterior –Pos Graduação em Psicopedagogia com Arte como Recurso Terapêutico - A MELODIA DOS IDOSOS – Faculdade Paulista de Artes - SP - (2015). O trabalho foi realizado numa casa de Acolhida Morada Nova Luz, no Bairro da Luz, Região de São Paulo chamada Cravolândia.

RESULTADOS: Nota-se que a VOZ integra, completa e estimula processos terapêuticos. Auxilia no resgate de nossas vibrações interiores, dando suporte a arteterapia como um elemento de diálogo Psicopedagógico. Durante processos, de inclusão, doenças com idosos em situação de rua, alocados em Casas de Acolhida.

CONSIDERAÇÕES FINAIS: As artes a música e o canto, como outras ferramentas culturais são elementos de renovação, que oferecem estímulos e provocam uma nova visão, alimentando uma forte Espiritualidade, harmonizando nossos sentidos internos, realizando um diálogo fraterno com nosso mundo externo integrando-nos ao convívio social. Renovar e remover atitudes traumáticas para nos inserir dentro de uma nova participativa, na mística que as Artes a

música o canto a ciência e a mística religiosa nos oferecem com sua VOZ, para dar ao homem nova abertura e consciência social, que permita reverter conhecimentos inseridos, que passagens traumáticas, acumularam em nosso subconsciente. ROVETTO (2017).

FECHAMENTO e DINAMICA da VOZ CANTADA

Com a Cantora Argentina MERCEDEZ SOSA – Duerme Negrito, do compositor Argentino



VI Congresso Latino Americano de Arteterapia
VII Encontro do Mercosul
7,8 e 9 de Setembro de 2017
Rio de Janeiro – Brasil

ATAHUALPA YUPANQUI - Em memoria dos Artistas

Apresentação como dinâmica do Cantor Arteterapeuta Argentino – Osvaldo Alfredo Rovetto Castañeda

Musicas Duerme Negrito , de Atahualpa Yupanqui e Canção com Todos – de Cesar Izela e Tejada Gomes

Composição Músicos -Chileno e Argentino - O DEUS, por favor, liberta-me! JAVE vem depressa me socorrer. Fiquem envergonhados e confundidos, aqueles que buscam perder a minha vida. Recuem e fiquem envergonhados ,os que tramam a minha desgraça. SALMO 70 (Ex 3,7-8). Oração cantada e tocada em poesias - do Antigo Testamento -