



Mesa Temática 09 - 09/09 de 13h às 15h
Mediadora: Edna Lopes

Cintia Galeano

EN BUSQUEDA DEL LENGUAJE - DISPOSITIVO ARTE TERAPEUTICO EN INSTITUCIONES INFANTO-JUVENILES

RESUMEN: El lenguaje plástico visual como herramienta de inclusión, pensado en brindar respuestas a las problemáticas que comparten tanto niñ@s como adolescentes que concurren a la escuela, como aquellos que viven en hogares-instituciones, una disfunción con respecto a su edad en relación a sus capacidades expresivas, desde la expresión corporal, hasta el uso del lenguaje oral y escrito, lo que a su vez dificulta la comunicación con pares y adultos.

Se identifican problemáticas graves en los niñ@s y adolescentes que se encuentran judicializados e institucionalizados (maltrato físico y/o psicológico, abuso sexual, abandono, estrés pos-traumático), lo que suele dejarlos en la periferia del mundo simbólico. En el caso de aquellos alumnos y alumnas tanto de escuela primaria como secundaria, ellos no se encuentran por fuera de estas problemáticas, en algunos casos mas graves en otras menos, pero siempre correlativas a sus problemas de aprendizaje y/o comportamiento.

Se llega al acuerdo entonces de un encuentro semanal de taller Arte terapéutico, tanto en el hogar-institucional “Esperanza” en el cual viven niñ@s y adolescentes como en la escuela primaria n°12 y en la escuela secundaria n° 22, todas instituciones ubicadas en el partido de Moreno, dentro del con-urbano bonaerense. Argentina.

El trabajo Arte terapéutico se realiza a partir de la memoria de la madre-tierra como sostén, como apoyo espiritual, y en relación con actividades ligadas a la naturaleza (ciclos estacionales, semillas y plantas, trabajo corporal rítmico, narrativas y leyendas de nuestra América) como motivación. Todo esto bajo la idea de que la mayoría de los conflictos que presentan los concurrentes al taller, derivan de disfunciones vinculares en la primera infancia y/o procesos traumáticos. Dejando en claro aquí que no es la intención identificar y cosificar dichos sucesos, sino proveer de un universo simbólico basado en una cosmogonía desde América (Pacha mama) como gran contenedora, universo que contiene historias y sobretodo memoria, y sin ella no hay posibilidad de construcción subjetiva.

Luego de un año de trabajo, las instituciones valorizan el Arte como acompañante del proceso de inclusión escolar y/o social, mostrando los participantes mayor adaptación a grupos, lo que a su vez le permite elaborar al sujeto un discurso propio, con el cual restituir su memoria e insertarse en una memoria colectiva, que permita poner los pies en el suelo, en ese suelo que contiene. Una vuelta al mundo simbólico.

OBJETIVOS: Recuperar y/o brindar herramientas para simbolizar y reinsertarse en una memoria colectiva que sostenga y contenga al sujeto.



METODOLOGIA: Talleres semanales de una hora y media de duración, en el cual se toma como motivación leyendas, cuentos, ceremonias, costumbres, rituales de la naturaleza y diferentes elementos de la cultura americana que constituyen nuestra memoria colectiva, poniendo principalmente énfasis al lenguaje corporal; a partir de allí se trabaja con actividades plásticas- visuales (dibujo, pintura, modelado, escultura, collage, etc.) con la intención de recrear un espacio simbólico donde se desplieguen la memoria personal, apuntalada por la memoria colectiva. Para el cierre se busca el lenguaje de las palabras, un pasaje del universo de las imágenes al de la palabra oral y luego la palabra escrita.