



Mesa Temática 10 - 09/09 de 15h às 17h

Mediadora: Cristina Lopes

Victor Lara, Lorna Muñoz e Natalia ortiz

FOTONOVELA: CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE IMÁGENES

Resumen: El Programa de Acompañamiento y Acceso a la Educación Superior (PACE) es una política de gobierno que busca restituir el acceso a la educación superior a estudiantes en situación de alta vulnerabilidad. El 15% de los mejores promedios de las promociones de cuarto medio de diversos Liceos a lo largo del país, son los que optan a este cupo, sin tener que depender de los resultados obtenidos en la P.S.U. Estos liceos son de un Índice de Vulnerabilidad Económica (IVE) por sobre el 70%.

En el marco de este programa, un equipo de profesionales de la USACH, compuesto por docentes de lenguaje y comunicación, arte terapia y comunicación audiovisual, propuso un taller de fotonovela para estudiantes de tercero y cuarto medio de estos establecimientos educacionales. Dadas las características de este programa, el objetivo de esta propuesta es poder reflexionar en torno a las trayectorias educativas de los estudiantes, teniendo en cuenta que generando expectativas y motivación por el aprendizaje, ellos podrán incluir el acceso a la educación superior dentro de sus proyectos de vida post secundarios. Para ello, el taller se enfoca en el desarrollo de ciertas habilidades socioemocionales. Específicamente, se enfatiza en el desarrollo del autoconcepto, el cual se divide en dos variables a analizar: autoimagen y autoestima. Investigaciones del área de la psicología educacional, evidencian que reforzando estas aristas en los estudiantes, se logra una mejor motivación por el aprendizaje, mejoran las tasas de retención y de regularidad a las clases (Berger, 2009). En cuanto a la parte técnica del taller, se utilizan contenidos y herramientas provenientes de la literatura y la fotografía. Como producto final, cada grupo de trabajo elabora fotonovelas (secuencias fotográficas que narran una historia), las cuales serán expuestas en ceremonias de fin de año en los establecimientos educacionales y también en la Universidad.

Objetivos: Mejorar la percepción del autoconcepto de los adolescentes, para que puedan confiar en sus capacidades. Brindar un espacio de trabajo colaborativo y de autoconocimiento a estudiantes que han sido vulnerados en sus derechos. Contribuir a la investigación del uso de recursos artísticos y sus efectos terapéuticos en contextos educacionales.

Metodología: El taller se ejecuta actualmente en cuatro Liceos, una vez por semana, en sesiones de una hora y media. Se contempla un trabajo de cuatro meses. En el primer mes se aplicará la escala de evaluación de autoconcepto de Piers Harris. Esta volverá a ser aplicada al finalizar el taller y se realizará una evaluación cualitativa a través de focus groups con una pauta semi-estructurada de preguntas enfocadas en los temas mencionados anteriormente (autoconcepto, trayectorias educativas, trabajo colaborativo). Posteriormente, se tabularán los datos para obtener datos cuantitativos y cualitativos en la influencia que tuvo el taller en los estudiantes.



Currículo: Licenciado en Teoría e Historia del Arte (Universidad de Chile). Postítulo en Arte Terapia (Universidad de Chile). Experiencia de trabajo con adolescentes y adultos. Trabaja en la Universidad de Santiago de Chile, en un programa de acceso inclusivo, en el área de desarrollo de habilidades socioafectivas para estudiantes de secundaria.

Referencias Bibliográficas:

Berger, Christian; Milicic, Neva; Alcalay, Lidia; Torretti, Alejandra; Arab, María Paz; Justiniano, Bernardita. (2009), “Bienestar socio-emocional en contextos escolares: la percepción de estudiantes chilenos”. Estudios sobre educación. España, 17, 21-43.

Tabachnik, Silvia (2013) “Imágenes de autoficción: Figuraciones de la subjetividad en la cibercultura contemporánea. Tramas.” México, 39, 39-65.

Ramírez Grajeda, Beatriz; Anzaldúa Arce, Raúl Enrique. (2014) “Subjetividad y socialización en la era digital. Argumentos.” México, 76, 171-189.