



Tema Livre

O JOGO DA RESTAURAÇÃO

Heloisa Soares Hungria

Resumo: O Jogo da Restauração é uma proposta de experimentação e descoberta de possibilidades, no intuito de resgatar e restaurar valores e conteúdos cristalizados no movimento terapêutico. Além de ser, ao mesmo tempo lúdico, ele também é um estimulador. Ele oferece informações que podem facilitar o indivíduo em escolhas e tomadas de decisão, através de uma atividade lúdica, terapêutica e ou quando vivenciado no meio corporativo, com a criação de novas estratégias. Proporcionando aos jovens e adultos a oportunidade de se conhecer e se expressar de forma alegre, criativa e dinâmica através do Jogo da Restauração.

Objetivos: Propiciar um espaço de instrumentação e vivência de um trabalho de arte e os benefícios advindos dessa prática; técnicas e suas funções no cotidiano das pessoas, no desenvolvimento da própria sensibilidade, na estimulação da imaginação, memória e raciocínio, ao adquirir maior senso crítico e estético. E como esse processo mobilizador pode ajudá-lo como indivíduo que faz parte da história da evolução do mundo até os dias de hoje.

Metodologia: Informação sobre o JOGO contextualizando-o: como uma ação de possibilidades, e também como fio condutor de trabalhos individuais e ou em grupos, se utilizando das diferentes formas de expressões decorrentes de suas próprias sensibilizações e percepções, ocorridas pelos experimentos e vivências pertinentes aos temas e propostas sugeridas pelo Jogo da Restauração, ao exteriorizar os sentimentos vividos, uma vez que uma palavra pode ter significado diferente para cada pessoa.

Resultados e conclusão: Perceber através da forma de registro (representação), a evolução, a aceitação e a satisfação, de cada participante na realização dos trabalhos expressivos inspirados na linguagem da palavra escrita e suas respectivas ações, o resultado de cada experimento e técnicas utilizados e realizados durante os encontros e seus desdobramentos.

Os objetivos terão sido alcançados a partir do momento em que a prática e a aquisição de um novo olhar e de novas possibilidades do participante, no seu próprio fazer criativo, em seu dia a dia e em qualquer situação que possa surgir para propiciar-lhe mais satisfação e qualidade de vida.

Currículo: Heloisa Soares Hungria – arte educadora - arteterapeuta graduada: Educação Artística -1977. Especialização: Arteterapia - Instituto Sedes Sapientae 2003. Coordenou Ateliê de Arteterapia - Terceira Idade no Instituto Sedes Sapientae - ; ministrou oficinas de Arteterapia na terceira Idade nas



Instituições Públicas Municipais (SP). Ateliê particular “Arteterapia na Melhor Idade” desde 2007. Registro de arteterapeuta: AATESP 003/1203

Referências bibliográficas:

- Piaget, Jean - O próprio jogo tem uma história interessante - 2008 - www.coladaweb.com.br –
- Antunes, Celso – Jogos para a estimulação das múltiplas inteligências – 2000.
- Gullar, Ferreira – “A contemplação conduz à ação que conduz a uma nova contemplação” - 1960.
- Alves, Alvaro Marcel Palomo- A história dos jogos e a constituição da cultura lúdica – 2007.