



*Tema Livre*

## **DESPERTANDO LOS COLORES DE LA IDENTIDAD**

*Rafael Arias Romero y Verónica Suárez Rodríguez*

Resumo: La experiencia de esta propuesta desde el Arte Terapia fue todo un desafío, con un compromiso humano con el impacto social que pueda generarse en esta u otras comunidades. Para considerar en futuras intervenciones este proyecto tiene la misión de despertar espacios socioculturales dentro de la multiculturalidad de las diferentes colectividades que existen en las grandes ciudades, ilustrando experiencias en escenarios de Argentina, en la ciudad de Buenos Aires y en la Provincia de Mendoza. Ambas realidades sociales, son escenarios que pintan diversos colores y han despertado un gran interés en nuestro quehacer profesional para generar integración, compañerismo y derribar prejuicios étnicos y culturales tanto en la comunidad donde viven, la escuela y los diferentes ambientes sociales. Es una propuesta donde la convivencia se muestra en todos sus matices para que el Arte Terapia sea un instrumento, un medio para aprender, crear, recrear, conocer y reconocer la diversidad cultural en diversos colores de la identidad.

En las experiencias y prácticas que se realizaron se logró abrir espacios de encuentro grupal en comunidades de inmigrantes infantiles o hijos de inmigrantes residentes en Buenos Aires y Mendoza. Para ilustrar mejor las estrategias creativas utilizadas en el proyecto, compartiremos estos 2 casos de experiencias arte terapéuticas con miradas transversales desde las artes plásticas, lo lúdico y lo psicopedagógico.

En la Provincia de Mendoza: La intervención se llevó a cabo con 6 niños y niñas de salita 4 y 5 años en compañía de sus familiares y/o hermanos, en su mayoría de ciudadanía boliviana que radican en el Dpto. de San Carlos. Asisten al jardín anexo de la Escuela Nº 1-300 Rosa A. de Moyano. Se diseñó un encuentro de padres e hijos, con un total de 12 participantes, entre ellos, las 6 niñas y sus familias, considerando como disparador “lo lúdico” y “las tradiciones”, de carácter intercultural e intergeneracional. A su vez, en la ciudad de Buenos Aires: participaron grupos compuestos por estudiantes de ambos sexos, entre los niveles de 1° a 8° básico, es decir, niñas de 7 a 14 años, en compañía de sus docentes, quienes participaron en las jornadas de capacitación, instancia enriquecedora para sus prácticas pedagógicas extracurriculares y procedimientos artísticos.

Objetivo Geral: En el presente trabajo se contribuirá a comprender y valorar al espacio arte terapéutico como puente para una mejor integración y desarrollo de prácticas plásticas creativas dentro del juego para fomentar la tolerancia y la



valoración de la multiculturalidad en la comunidad escolar. Escenarios de convivencia donde niños inmigrantes o hijos de inmigrantes se relacionan con oriundos a través de la implementación de un programa de talleres grupales de arte terapia, estrategias creativas, lúdicas y de educación artística.

Metodología: En el presente trabajo se eligió una mirada desde la Arte terapia con una orientación teórico metodológica psicopedagógica, relacionada con el desarrollo cognitivo desde un enfoque evolutivo, conceptos que coincidimos con la arte terapeuta Rubin, quien menciona que desde esta disciplina hay todavía mucho por investigar e intervenir, por lo tanto poniendo manos a la obra, la finalidad de compartir estas experiencias es enriquecer este telar de conocimiento que tiene espacio para imprimir o entretejer desde las bondades del arte, la educación y lo intercultural. Desde la mirada psicopedagógica, se toma el concepto de bienestar y aprendizaje enfocado en el sujeto, participante fundamental, en esta oportunidad, el niño en relación con su familia, con su institución educativa, con la naturaleza y con su cultura, con las premisas de inspirar para aprender y aprender para crear, vivenciando esos procesos, apropiándolos e incorporando en lo cotidiano como parte del bienestar humano, enfatizando en la primera cuna de aprendizaje, que es la base de la sociedad y del primer vínculo, la familia. Por otro lado, proponemos una metodología desde el juego heurístico y las artes creativas. Todo elemento de la naturaleza es un recurso para el aprendizaje, para el arte y para las historias de las culturas. En definitiva es un disparador natural de lo que tenemos adentro, del potencial del ser humano para crear y transformar. Dado que “jugar” en sí mismo, ya nos atraviesa en todos los ámbitos y nos despierta las ganas de descubrir, reencontrarnos, tomar consciencia de nuestro entorno y de esta capacidad creadora para “hacer” de este mundo, un espacio de convivencia y bienestar común.

#### Currículo:

RafaelL Arias Romero (Potosi - Bolivia)

- Licenciado Artes Plásticas. Universidad Autónoma; “Tomas Frías” Potosí Bolivia. 2004
- Pasantía en arte terapia en el Hospital “José Tiburcio Borda”. 2009
- Especialización Pos Grado en Arte Terapia I.U.N.A. 2010
- Docencia en artes plásticas y arte terapia en el Hogar H.O.D.I.F.; Fundación Cruz del Sur; Hogar y Centro de Día “Convivir”; Instituto de la Flor. 2008 - 2014
- IV Congreso Juvenil colegio TARBUT La Práctica Artística como Dispositivo e Inclusión.
- Tecnópolis Stand de Ciencia y Tecnología ""INNOVAR PARA INCLUIR"" Participación Práctica Artística. Bs. As. Argentina. 2013



- Expositor y artista plástico en CONADIS Comisión Nacional de Discapacidad “Arte para la Inclusión” y el “Arte nos Iguala” Argentina. 2010 - 2017  
Exposición en el Municipio de San Antonio de Areco con la colaboración de CONADIS “Arte para la Inclusión”

Verónica Hilda Suárez Rodríguez (Santa Cruz De La Sierra - Bolivia)

- Licenciada en Psicopedagogía. Universidad Católica Argentina U.C.A. Buenos Aires - Argentina. 2010

- Especialización Pos Grado en Arte Terapia U.N.A. 2016- en curso. BsAs

- Especialización en Juegos, Juguetes y Ludotecas YUGUETS- en curso. BsAs

- Pasantía en Proyecto Educación Inclusiva en la ONG. A.D.C. Asociación de Derechos Civiles, Buenos Aires- Argentina. 2017.

Diseñadora Creativa. Tallerista de capacitaciones en Bolivia, Argentina y Uruguay. Gestora de iniciativas pedagógicas desde Arteterapia y Juego (LudoGym) en Colegios, Universidades, Empresas y Centros Culturales. Actualmente gestiona proyectos educativos extracurriculares como asesora psicopedagógica en línea por plataforma virtual para un equipo de 15 docentes de niveles inicial, primaria y secundaria y como psicopedagoga clínica con pacientes privados extranjeros y de escuelas públicas con escenarios multiculturales.

#### Bibliografía:

Farias, Adriana; Magnasco, Marcelo: (2013) “Fundamentos en Arteterapia”. Buenos Aires, Argentina. Ed. FEDUN.

Gravano Ariel: (1995) “Miradas Urbanas, Visiones Barriales”. Montevideo, Uruguay. Ed. NORDAN.

Grimson Alejandro: (2000) “Interculturalidad y Comunicación”. Buenos Aires, Argentina. Ed. NORMA.

Guattari Felix: (1989) “Tres Ecologías”. Trad. José Vazquez Pérez y Umbelina. Valencia, España. Ed. Pre-textos.

Krame Edith: (1982) “Terapia a través del Arte en una Comunidad Infantil”. Buenos Aires, Argentina. Ed. KAPELUSZ

López Martínez: (2009) “Principales Orientaciones Teórico- Metodológicas de la Intervención Arteterapéutica” Tesis Doctoral, Universidad de Murcia.

Lowenfeld.V: “Desarrollo de la capacidad Creadora”. Buenos Aires, Argentina. Ed. KAPELUSZ y Biblioteca de Cultura.

Neufeld Maria Rosa, Thisted Ariel. (1999) “De eso No se Habla” Los usos de la Diversidad Sociocultural en la Escuela. Buenos Aires, Argentina Ed. UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES.

Paín Sara, Jarreau Gladys: (1995) “Una Psicoterapia por el Arte”. Buenos Aires, Argentina. Ed. NUEVA VISION.

Perrie Bourdieu: (1991) “El Sentido Práctico”. Madrid, España. Ed. TAURUS.



- Pierre Duquet, Stern Arno: (1961) “Del Dibujo Espontáneo a las Técnicas Gráficas”. Buenos Aires, Argentina. Ed. KAPELUSZ.
- (1962) “La Conquista de la Dimensión”. Buenos Aires, Argentina Ed. KAPELUSZ.
- Rubin, Judith: (1982) Art Therapy. En American Journal of Art Therapy, Vol21, Estados Unidos.
- Rico Caballo, Laura; Izquierdo Jaén, Gloria: (2010) “Arte en Contextos Especiales. Inclusión Social y Terapia a través del Arte. Trabajando con Niños y Jóvenes Inmigrante”. Madrid, España.
- Sáez Carreras Juan, García Martínez Alfonso: (1998) “Del racismo a la interculturalidad”. Madrid, España. Ed. NARCEA.
- Stern Arno: (1962) “Comprensión del Arte Infantil”. Buenos Aires, Argentina. Ed. KAPELUSZ.
- (1961) “Aspectos y técnicas de la Pintura Infantil”. Buenos Aires, Argentina Ed. KAPELUSZ.
- (1963) “El Lenguaje Plástico”. Buenos Aires, Argentina. Ed. KAPELUSZ.
- Winnicott, Donald: (2000) “Realidad y Juego”. Buenos Aires, Argentina. Ed. GEDIZA,
- (1987) Larraceleta. Valencia: Ed. Pre-textos.