



Poster

TALLER DE ARTETERAPIA PARA PERSONAS VIVIENDO CON VIH/SIDA – INCLUSIÓN SIN DISCRIMINACIÓN

Luis Formaiano

Resumen: El Taller de Arteterapia para personas viviendo con VIH/Sida, fue una experiencia de diez años de duración, entendiendo que, quienes son portadores y más aún, quien ya han desarrollado la enfermedad, deben lidiar, entre otras cosas, con lo que tal condición representa para su propia vida personal, ya que tanto el SIDA como la infección por VIH comprometen la vida psicosocial del individuo. Si nos referimos al Arteterapia como aquello que posibilita expresar simbólicamente, a través de imágenes, lo que la palabra “calla,” el abordaje desde la actividad arteterapéutica se convierte en el medio ideal para trabajar temáticas que apunten al fortalecimiento de la autoestima, que estimulen los pensamientos positivos y el conocimiento y manejo de las emociones y que, a través de lo lúdico de la creación artística, permitan que los sujetos encuentren un espacio no sólo de contención sino de creatividad – un *otro plano* que los saque del círculo de pensamientos y sufrimiento en el que puedan estar inmersos. En cada módulo, de ocho encuentros de duración, se trabajaron consignas que apuntaron a explorar temas de carácter edificante, alentando la proyección del sujeto, la continuidad, la apertura de sus horizontes y su estar en el mundo. En última instancia, se puede pensar como objetivo general del proyecto el tratar de rescatar el concepto de amor no sólo hacia sí mismo sino también hacia los otros.

OBJETIVO: En el marco teórico del Taller se tomaron en cuenta los siguientes objetivos: 1. Explorar comportamientos pro-salud y el cuidado propio, 2. Contribuir al fortalecimiento de la autoestima, 3. Fomentar el fortalecimiento yoico, 4. Desarrollar y sostener un sentido de lo lúdico, 5. Fomentar sentimientos de dignificación y empoderamiento, 6. Conocer y manejar los síntomas psicológicos y 7. El gerenciamiento de las propias emociones a partir de la educación emocional. Las emociones elegidas surgieron luego de la revisión bibliográfica sobre los efectos psicológicos y emocionales que produce vivir con el virus y se comenzó por la ira para terminar con el amor, sin dejar de pasar por una emoción social clave, como la vergüenza.

Metodología: En este caso, me basé en la Escala de Niveles de Evidencia en Arteterapia elaborada por Brooker y otros autores británicos en 2005. Ésta se centra en Estudios de Casos y estudios basados en intervenciones en arte, entre otras fuentes. La elección de una mirada cualitativa se basó en el hecho de que permite una mirada completa de acuerdo a los siguientes parámetros: a) el uso de cuestionarios entregados al final de cada proyecto, b) Análisis del discurso del sujeto y su observación, transcritas en las minutas de sesión y c) Análisis



del contenido de las imágenes, contextualándolo con toda su producción, lo que permite advertir cambios en la representación simbólica y en los elementos formales.

Resultado Y Conclusiones: Como conclusión debo decir que el mayor beneficio del taller ha sido el establecimiento de una red de pares quienes, además de compartir sus memorias y experiencias a través del arte, han logrado dar pasos significativos en sus vidas, mejorando así su calidad de vida. Por ejemplo, dos de los asistentes publicaron un libro de historias y poesías, con algunas de las imágenes surgidas en el taller de arteterapia. Otros, se han fortalecido encarando proyectos que les permitieron incluirse socialmente y sin miedos, en diversos ámbitos.

En mi caso, como coordinador, en esos 10 años he aprendido importantes lecciones de supervivencia, experimentando el devastador efecto que el virus tiene en la vida de muchas personas, y las numerosas historias anónimas que han cobrado vida en la sala de arteterapia, allí, encontraron una voz, un nombre y lo que es mas importante, dignidad.