



Poster

CORAÇÃO DE NÓS MARIAS, CONEXÕES EM REDE DE BONECAS.

Miriam Fátima Miranda da Silva

Resumo: Coração de Nós Marias é uma instalação artística constituída de uma rede de bonecos de pano. Os bonecos são confeccionados em workshops que acontecem durante exposições de artes plásticas, eventos, oficinas artísticas e em oficinas de terapia ocupacional com pessoas de qualquer idade. Durante as interações, pessoas são convidadas a fazer um boneco com tecidos, utilizando fios de malha colorida e retalhos de padronagens e cores a sua escolha, criando um representante de si mesmo para interagir com os bonecos que já estão amarrados à rede apresentada.

A rede de bonecos é uma instalação artística que tem como característica principal a relação do expectador com a obra de arte, mobilizando-o para ser parte da obra e possibilitando-o experienciar o fazer artístico artesanal enquanto recebe estímulos sensoriais e afetivos próprios da atividade lúdica brincar de boneca. Outras características da obra são o caráter coletivo, a infinitude, a itinerância e o colecionismo. Não menos importante, existe também a possibilidade de ampliação dos conceitos e práticas iniciadas nos workshops, pelo fato de que cada participante recebe o material para confeccionar um outro boneco que servirá de modelo para multiplicação da técnica, promovendo a ampliação da performance com outros grupos.

Objetivos:

Tendo sido inicialmente uma releitura das bonecas conhecidas como Abayomis, as bonecas de nós que integram a obra plástica Coração de Nós Marias, propõe contato sensorial e reflexões a respeito de unicidade, interrelações, inclusão, memória, afetos e despertam conteúdos subjetivos, não só nos participantes dos workshops, mas também no expectador que se encanta com as cores e a quantidade de elementos que compõe a obra.

O ato de “amarrar-se à rede de Amor” é um convite para todos se emaranharem no universo lúdico dos bonecos em atitude simbólica e a refletirem sobre as possibilidades de relações afetivas em redes de relações reais.

Metodologia:

São distribuídas tiras de malha coloridas dando a cada participante a sugestão de escolher sua cor predileta ou a que represente seu momento;

A construção dos bonecos é feita com nós nas tiras de malha escolhidas;

São distribuídos tesouras e tecidos de várias cores, estampados e lisos, para a confecção das roupas dos bonecos. Os participantes recebem instruções básicas de como cortar os tecidos para fazer as peças do vestuário que escolherem utilizar;



As roupas são presas nos bonecos com fios finos e flexíveis, previamente cortados, que prendem os tecidos com nós;

Os participantes recebem sugestões sobre como prender os fios para fazer os cabelos e acessórios, caso desejem;

Cada participante é encaminhado à rede de bonecos onde existem bonecos esperando para “darem as mãos”, deixando assim seu boneco na rede;

O participante, agora ENREDADO, recebe o material para fazer outro boneco e multiplicar a ideia. Em alguns encontros, o segundo boneco é montado no final da performance quando o participante já domina a técnica e trabalha independente.

Resultado e conclusões:

Ao final dos workshops são feitos registro fotográficos e trocas de contatos. Os participantes mais sensibilizados com a performance levam a atividade para seus grupos, que por sua vez, também multiplicam a ideia.

A arte relacional é uma modalidade artística contemporânea que tem a peculiaridade de envolver os espectadores no processo artístico, mobilizando pessoas para criar, fazer arte, vivenciar sensações ou provocar novas percepções. Nesse contexto, cria uma conexão com a prática arteterapêutica, sugerindo novas formas de estímulos sensoriais e de técnicas artísticas que podem enriquecer o setting arteterapêutico.

Modalidade de apresentação: Pôster

Equipamento necessário: Lugar para pendurar o pôster e, caso seja permitido apresentar a obra *Coração de Nós Marias*, parede livre e de preferência lisa, com largura 3 metros e altura 3 metros. Existe também a possibilidade de apresentação de uma versão reduzida da rede, porém sem o impacto visual da obra original.

Referências:

SESC, Departamento Nacional. *Arte e Ruptura*, Rio de Janeiro : Sesc, Departamento Nacional, 170 p. 2013.

ESCOBAR, Giane Vargas; GOTTERT, Marjorie Ediznez dos Santos. A essência revolucionária em Abayomi: uma boneca negra de pano em movimento. In: SOARES, A. L. R. (org). *Anais do I Congresso Nacional Memória e Etnicidade*, Casa Aberta Editora, Itajaí, 2010. ISSN: 21784981

CRUZ, M. C. S.; SILVA, D. S. Bonecas Abayomis: uma proposta lúdica para trabalhar as relações étnicas raciais na escola. UNICAMP - Campinas – XVI ENDIPE - Encontro Nacional de Didática e Práticas de Ensino, Junqueira & Marin Editores, Livro 1 - p.002540, 2012.