



Poster

TRADIÇÃO, SABERES E SABORES: O SIMBOLISMO DO ALIMENTO NA ARTETERAPIA

Bruna Estrella

Resumo: Uma proposta de relatar e refletir sobre a importância do alimento como estratégia e materialidade no processo arteterapêutico com crianças em vulnerabilidade social. Este estudo destaca como o alimento promove a ativação sensorial, dialogando com a tipologia junguiana incluindo relatos de casuística. Nestas atividades, com o alimento como materialidade e modalidade expressiva, observou-se a significativa importância, para facilitar o percurso arteterapêutico promovendo benéficas transformações na autonomia e auto-estima das crianças.

Palavras-chaves: Alimento, arteterapia, criança

Introdução: No processo arteterapêutico torna-se fundamental pesquisar novas materialidades para facilitar a comunicação. Neste sentido o alimento propiciar situações expressivas operacionalmente simples, instigantes e prazerosas é um efetivo auxílio para desbloquear o processo criativo e facilitar o percurso de expressão plástica e comunicação simbólica.

Objetivo: Informar sobre a materialidades do alimento no espaço arteterapêutico, para ampliar a prática e a possibilidade de refletir sobre estratégias que facilitam a fluência da expressão criativa.

Metodologia: Apresentação do poster “Cores e Sabores na Arteterapia”, contendo título, introdução, objetivos, métodos, resultados obtidos, conclusões e imagens ilustrativas do trabalho.

Resultados: A modalidade de trabalho arteterapêutico proposta para este tema já foi realizada com grupo crianças em situação de risco social, onde os resultados foram produtivos, em relação ao objetivo proposto.

Conclusões: Os mediadores em processos arteterapêuticos, são as modalidades expressivas e as materialidades, assim, pesquisar novas atividades a serem integradas ao banco de dados de possibilidades arteterapêuticas, contribuem para uma prática mais abrangente e efetiva. No caso do grupo trabalhado o alimento inserido no espaço arteterapêutico contribuiu com aumento da afetuosidade dos integrantes, e o fortalecimento de sua auto-estima.

REFERÊNCIAS:

- CASCUDO, Luiz da Câmara. **História da Alimentação no Brasil**, Vol. 1, Belo Horizonte, Ed. Itatiaia, 1983.
- DA MATTA, R. **Sobre o simbolismo de comida no Brasil**, O correio, Rio de Janeiro, v.15, n. 7, jul. 1987.



VI Congresso Latino Americano de Arteterapia
VII Encontro do Mercosul
7,8 e 9 de Setembro de 2017
Rio de Janeiro – Brasil

PHILIPPINI, Angela. **Linguagens e Materiais Expressivos em Arteterapia: Uso, Indicações e Propriedades**. Rio de Janeiro, WAK Editora, 2009.

_____, **Para Entender Arteterapia: Cartografias da Coragem**, 5ª Edição, Rio de Janeiro, WAK Editora, 2013.