



Performance

O CAMPO EXPANDIDO DA PERFORMANCE

Renato Gil Amaral

Resumo: Este trabalho constitui uma articulação da Performance ao processo arteterapêutico. Buscou-se aqui, colocar a Performance, em diálogo com a Arteterapia e produzir composições, na medida em que a Performance situada numa concepção artística, proporciona uma estratégia expressiva com intensa transversalidade, e naturalmente neste “campo expandido”, pode integrar a maioria das outras linguagens expressivas, com amplo benefício terapêutico para quem as utiliza. Pretende-se, com essa experiência contribuir para prática da Performance como linguagem expressiva no processo arteterapêutico, estabelecendo um novo olhar, na relação com os materiais que serão a matéria-prima do ato criativo na Arteterapia e mostrar que pode-se fazer da existência humana uma “obra de arte” e viver num estado de transformação permanente, tornando-se outra pessoa, rompendo e removendo a forma que se tinha. Pode-se inferir, que as performances, especialmente a “Performance Arte”, podem envolver nossa atenção, melhorando de forma poderosa a nossa capacidade de compreender e ativar as condições do processo criativo, os significados, os conteúdos antes inconscientes e os rumos na busca do auto conhecimento. Assim, o material simbólico presente na performance pode orientar, alertar e oferecer cartografias essenciais ao processo Arteterapêutico, expandindo o campo de percepção sensorial e compreensão sobre si.

Objetivo: Apresentar a “Performance POMAR” e possibilitar reflexões sobre seu campo expandido e suas contribuições para o processo arteterapêutico, articulando ao estudo do processo criativo e seu material simbólico.

Currículo: Licenciado e Bacharel em Psicologia – Universidade Veiga de Almeida, Pós graduado em Neuropsicologia Clínica e MBA em Gestão do Conhecimento e Inteligência Empresarial – COPPE/UFRJ, Arteterapeuta em Processo de formação no curso de Pós Graduação Lato Sensu em Arteterapia convênio POMAR-FAVI.

Metodologia: Expositiva e vivencial

Referências Bibliográficas:

GOLDBERG, RoseLee. **A Arte da Performance: Do Futurismo ao Presente.** 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

JUNG, Carl G. **O Homem e seus Símbolos.** 3ª ed. especial. Rio de Janeiro: HarperCollins Brasil, 2016.

PHILIPPINI, Angela. **Para entender Arteterapia: Cartografias da Coragem.**



VI Congresso Latino Americano de Arteterapia
VII Encontro do Mercosul
7,8 e 9 de Setembro de 2017
Rio de Janeiro – Brasil

Ed.Wak, 2013.

_____. **Linguagem e Materiais Expressivos em Arteterapia: Uso, Indicações e propriedades.** Ed.Wak, 2009.

_____. **Mas o que é mesmo Arteterapia?** Revista de Imagens da Transformação. Vol.5. Ano 5. Rio de Janeiro: Clínica POMAR, 1998.

QUILICI, Cassiano. **O Campo expandido: arte como ato filosófico** (The expanded Field: art as a philosophical act), 2014.

ROCHA, Dina Lúcia Chaves. **Brincando com a Criatividade – Contribuições Teóricas e Práticas na Arteterapia e na Educação.** Ed. Wak, 2009.

SCHECHNER, Richard. **What is performance?** In Performance Studies: an introduction. Second edition. New York & Londres: Routledge, 2006.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: Performance e memória cultural nas Américas.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.