



Mesa Temática

ARTETERAPIA E PRÁTICAS INCLUSIVAS: A INTEGRIDADE EMOCIONAL DO ADOLESCENTE NO MUNDO ATUAL NA POSSIBILIDADE DE TOCAR A PRÓPRIA MÚSICA

Dilaina Paula dos Santos

Graduada em Artes Plásticas e Pedagogia, Psicopedagoga, Arteterapeuta, Mestre em Artes pela UNESP; Coordenadora e docente de curso de Pós Graduação em Arteterapia; autora de livros e artigos na área.

Resumo:

A crise da adolescência no mundo atual nos faz buscar cada vez mais espaços para discutir estratégias que promovam a integridade física e emocional dos nossos jovens.

A apresentação deste trabalho é um recorte de uma proposta de atendimentos com adolescentes em que, a partir da experiência plástica e sonora e do compartilhamento das experiências, puderam se reconhecer como indivíduos, observando seus potenciais e suas características pessoais e a posteriori, integrando-as ao grupo. Somos cada vez mais sujeitos da informação e cada vez menos sujeitos da experiência.

Essa realidade faz com que os adolescentes tenham uma demanda social com muitas informações, mas poucos recursos internos para lidar com elas.

Objetivos: Discutir as questões relativas ao impacto das demandas sociais na vida dos adolescentes e apresentar uma proposta de intervenção Arteterapêutica à partir de uma experiência vivida em atelier.

Metodologia: Apresentação de estudo de caso.

Referências Bibliográficas:

BYINGTON, Carlos. Desenvolvimento da Personalidade: Símbolos e Arquétipos. São Paulo: Ática, 1987.

COSTA, Robson Xavier da (org.). Arteterapia e Educação Inclusiva. Rio de Janeiro: WAK, 2010.

DEWEY, John. Arte como Experiência. São Paulo, Martins Fontes, 2010.



Oficina

ORIXÁ NANÃ - COLHENDO O FRUTO DA ÁRVORE DA VIDA, A SABEDORIA DO AUTO CONHECIMENTO

Márcia Rodrigues da Rocha – AARJ nº 616

Currículo: graduada em nutrição pela FEFIERJ (1978). Pós graduada em arteterapia pela Clínica POMAR/RJ(2013). Pós graduada em psicologia Junguiana pela FAMATH(2016). Formação em arteterapia pela ASPI/UFF com a profª Denise Vianna (2009/2010). Terapeuta voluntária no Programa “Terapia Expressiva como veículo do cuidado integral no hospital Antônio Pedro – TECI-HUAP”(2011/2017).

Resumo: a proposta é de uma oficina onde será apresentado um breve histórico mitológico do orixá Nanã a fim de contextualizar os temas que ela representa, a sabedoria e a experiência. Em seguida, será feita a contação de uma história, referente a esse orixá, extraída do livro Mitologia dos Orixás de Reginaldo Prandi. A partir da história, será feita uma indução para uma reflexão sobre a sabedoria que cada um possui. Por fim, será desenvolvida uma atividade de ornamentação de um pote cerâmico, o pote da sabedoria, onde cada um poderá expressar, simbolicamente, os talentos que adquiriu de suas experiências passadas, com a intenção de mantê-lo cheio de habilidades que possam abrir espaço em sua vida para novas experiências, trazendo assim, para sua consciência uma imagem condizente com toda a sua experiência e aprendizado.

Objetivo: mostrar a importância de resgatar os talentos adquiridos com as experiências passadas, viabilizando a criação de novas possibilidades de crescimento na vida de cada um.

Metodologia: a oficina acontecerá em quatro momentos: um primeiro momento de centramento (apresentação dos participantes e relaxamento possibilitando uma introspecção, um contato com o mundo interior). A seguir, será feita a apresentação do tema com um breve histórico mitológica da orixá Nanã e a contação de uma das suas histórias. A partir da história contada será feita uma indução à reflexão sobre a sabedoria de cada um e seus talentos. No terceiro momento, será desenvolvida a atividade expressiva, onde os participantes irão fazer a ornamentação do pote da sabedoria. Por fim, a partilha e o fechamento da oficina, onde cada participante poderá expor sua experiência com a atividade.

Referências bibliográficas:

BERNARDO, Patrícia Pinna. **Mitologia Africana e Arteterapia, vol.III.**S.Paulo: Ed.Arteterapinna, 2ª edição, 2012.



VI Congresso Latino Americano de Arteterapia
VII Encontro do Mercosul
7,8 e 9 de Setembro de 2017
Rio de Janeiro – Brasil

PRANDI, Reginaldo. **Mitologia dos Orixás**. 2ª ed.S.Paulo: Companhia das Letras,2001.

VERGER, Pierre Fatumbi.**Orixás**.6ª ed.Salvador: Corrupio,2002.